

Fecha del CVA	4-6-2023
----------------------	----------

DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	DELIA GAVELA GARCÍA	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-6252-6014

Situación profesional actual

Organismo	Universidad de La Rioja		
Dpto./Centro	Facultad de Filologías Hispánica y Clásicas		
Teléfono	correo electrónico		
Categoría profesional	Profesora Titular de Universidad Acreditada a Catedrática	Fecha inicio	21-3-2016 14-7-2022
Espec. cód. UNESCO	550510 -Filología 550613 -Historia de la literatura 620200 -Teoría, análisis y crítica literarias		
Palabras clave	Teatro, Didáctica, Edición crítica, Catalogación Lope de Vega, Agustín Moreto, Teatro cortesano		

Formación académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Filología Hispánica	Autónoma de Madrid	1993
Master of Arts	Carleton University (Canadá)	1995

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Dos sexenios concedidos en 2016 y 2019

Tesis dirigidas y defendidas:

- 1-Silvia Camarero Ausín, *Edición de El marido más firme de Lope de Vega para alumnos de Educación Secundaria Obligatoria*.
- 2-Cristina Vega Herreros, *El desarrollo de la competencia literaria desde una perspectiva hermenéutica: entornos participativos y convergencia cultural en las aulas de Secundaria*.
- 3-Jesús Murillo Sagredo, *Edición dramática de Lo fingido verdadero de Lope de Vega*.
- 4-Sally Estelle Mekame Tiogo, *La enseñanza del ELE en Gabón: propuesta metodológica basada en la utilización de cuentos de la literatura africana*.

Cinco ediciones críticas de comedias del Siglo de Oro en los diez últimos años, y en los últimos cinco, he publicado artículos en las siguientes revistas indexadas: *Rilce* (primer cuartil), *Bulletin Hispanic* (clasificada como A en CIRC), *eHumanista* (para conocer su índice de impacto, véase: http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu.span.d7_eh/files/sitefiles/submissions/2016-June-InternationalIndexesInWhichEHumanistsIncluded.pdf) y *Anagnórisis* (indexada en ISOC, MLA, DOAJ, EBSCO, Latindex, etc. Véase: http://www.anagnorisis.es/?page_id=1041).

Las citas totales de mis trabajos, que he podido localizar, superan el centenar, con una media de 15 citas anuales en los últimos 5 años.

SINOPSIS DEL CURRÍCULUM

Como Profesora Titular de la UR, mi actividad docente se viene desarrollando en el

terreno de la Literatura española y de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. Con anterioridad he impartido clases en la UAM, U. de Carleton (Canadá) y en la UIMP, y he sido profesora visitante en la U. La Sapienza, en la Universidad de Toulouse-Le Mirail, en la U. de Roma tre y en la U. degli studi di cassino e del lazio meridionale.

Al desarrollo de mi currículum investigador ha contribuido mi participación en cinco proyectos de investigación con financiación pública (MICINN) y privada (Caja Madrid) y uno internacional, entre los que destacan el dirigido por Pablo Jauralde Pou, que se ocupó de la catalogación de manuscritos poéticos en castellano en la BNE o del proyecto internacional *Las ideas del teatro*, que ha editado los principales paratextos dramáticos franceses, italianos y españoles del siglo XVII y donde coordiné los lopescos. También formé parte del macroproyecto *Patrimonio Teatral Clásico Español. CONSOLIDER-Ingenio*. He sido miembro de los equipos: *La obra dramática de Agustín Moreto. Edición y estudio de sus comedias III* (también participé en las dos fases anteriores), dirigido por M.L. Lobato y BITAE (I y II). *La Biblia en el teatro y Nuevos paradigmas de interpretación teatral: respuestas para una sociedad en conflicto*, dirigidos por J.A. Martínez Berbel. En la actualidad soy miembro de los proyectos Dhumar II: From Middle To Golden Age: Translation & Tradition, dirigido por E. Borsari y *Fiestas teatrales en el Coliseo del Buen Retiro (1650-1660): Catalogación, estudio, edición crítica y recreación virtual*, cuyo IP es el profesor F. Sáez Raposo.

Mi investigación se centra en la literatura y su didáctica, con especial atención al teatro del Siglo de Oro. Como resultado de esta actividad, cuento con cinco ediciones críticas de obras áureas: un auto sacramental (en ed. compartida), dos comedias de Agustín Moreto y dos de Lope de Vega, entre las que destaca *¿De cuándo acá nos vino?*, precedida por un estudio de 200 páginas. Como obras en colaboración es reseñable el capítulo dedicado a las comedias de Lope de Vega en el *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVII*, elaborado en con J.A. Martínez Berbel. Además, soy autora de más de medio centenar de artículos y capítulos de libros, en los que me he ocupado principalmente de Lope de Vega, Agustín Moreto, los géneros dramáticos, el estudio de personajes, la estructura y división interna de la comedia, el espacio teatral, las comedias bíblicas y el teatro cortesano.

Desde el inicio de mi carrera he participado activamente en la organización y dirección de congresos y seminarios (*Edad de Oro, Coloquios Áureos Internacionales, Complementos para la formación disciplinar en Lengua y Literatura, etc.*) enfocados a la difusión de la Literatura Española. También he organizado cursos de verano en la UR (*Habilidades comunicativas*, cuatro ed.: 2013 a 2016; *Así que pasen 500 años*, 2014), que son otro medio de divulgación de los contenidos universitarios a un público heterogéneo. Me he dedicado a la promoción de la lengua y literatura españolas, como Técnico de Cultura en el Instituto Cervantes (2002-2003) y he impartido numerosas conferencias y cursos de divulgación en diferentes foros.

Cuento con experiencia profesional en gestión y dirección de grupos, vinculada al mundo editorial (Editorial Castalia, consejo de redacción y comité evaluador de varias publicaciones). He sido coordinadora del Área de Didáctica de la lengua y la Literatura del departamento al que pertenezco (2012-2016) y directora del Máster en Formación del Profesorado de la Universidad de La Rioja (2017-2020).

MÉRITOS MÁS RELEVANTES

Publicaciones

Libros:

Gavela García, Delia: Edición crítica de la comedia de Agustín Moreto, Cáncer y Matos Fragoso, *El hijo pródigo*, en *Comedias de Agustín Moreto*, 2019.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-hijo-prodigo-972183/>

_____, Edición, introducción, notas de *El caballero de Illescas*, en Lope de Vega, *Comedias. Parte XIV*, Madrid, Gredos, 2015, tomo I, pp. 1003-1153.

Artículos y capítulos de libros:

Gavela García, D., "El éxito de una fiesta cortesana: el espacio de ficción y su materialización escénica en la fábula de *Pico y Canente*", *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 48 (2022), 175-204.

_____, "El espacio y los personajes villanescos en algunas comedias urbanas de Lope: tradición, hibridación y oportunismo dramático.", *Anuario de Lope de Vega* (2022), 7-36.

_____, "Del engaño hacer virtud o El ejemplo de desdichas, de Álvaro Cubillo de Aragón: fortuna crítica y género", en Los retoños de "*El enano de las Musas*". *Estudios sobre la dramaturgia de Álvaro Cubillo de Aragón*, Madrid, Iberoamericana, 2022, 95-110.

_____, "El tratamiento de la amistad y el poder en «Amigo, amante y leal», de Calderón, frente a otras comedias palatinas", *Anuario Calderoniano*, (2021), 201-224.

_____ y Fernando García Andreva, : «*Elementos y recursos para una comunicación efectiva del docente*», *Formación docente y desarrollo de competencias en el profesorado*, Madrid, Wolters Kluwer, 2021, 42-62.

Gavela García, Delia, y Juan Antonio Martínez Berbel, «*Pico y Canente*, de Luis de Ulloa y Rodrigo Dávila, un mito menor para una fiesta real», *Librosdelacorte.Es*, <https://doi.org/10.15366/ldc2020.12>. (2020), 223-246.

_____, «*El dote del rosario de Claramonte, ¿un auto sacramental al uso?*», *A dos luces, a dos visos. Calderón y el género sacramental en el Siglo de Oro*, Kassel, Alemania, Reichenberger, 2020, 53-68.

_____ y Martínez Berbel, Juan Antonio, "El Antiguo Testamento en las comedias de Lope de Vega: espacio y escenografía", en *Doctos libros juntos. Homenaje a Ignacio Arellano*, Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán, Vervuert: Iberoamericana, 2018, pp. 349-367.

_____, "Thomas Corneille adapta a Moreto, ¿y a Lope?: *Le baron d'Albikrac, De fuera vendrá y ¿De cuándo acá nos vino?*", *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, no. 15, (2017), 161-187.

_____, "La escena urbana en el teatro lopesco", en Christophe Couderc y Macella Trambaioli (eds.), *Paradigmas teatrales en la Europa moderna: circulación e influencias*, Toulouse, PUM, 2016, pp. 57-77.

_____ y Martínez Berbel, Juan Antonio, "El Antiguo Testamento en las comedias de Lope de Vega: espacio y escenografía", en *Doctos libros juntos. Homenaje a Ignacio Arellano*, Victoriano Roncero López y Juan Manuel Escudero Baztán, Vervuert: Iberoamericana, 2018, pp. 349-367.

Proyectos recientes

1. Título: BITAE (II). Nuevos paradigmas de interpretación teatral: respuestas para una sociedad en conflicto multicultural. FFI2013-47806-R
Investigador principal (nombre y apellidos): Juan Antonio Martínez Berbel (Universidad de La Rioja)
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad
Duración: 1/01/2014 – 31/12/2017
2. Título: Dhumar II: From Middle To Golden Age: Translation & Tradition.
Investigadora principal: Elisa Borsari
Entidad financiadora: Junta de Andalucía
Duración: 2021-2022
3. Título: *Fiestas teatrales en el Coliseo del Buen Retiro (1650-1660): Catalogación, estudio, edición crítica y recreación virtual*. PGC2018-098699-B-I00.
Investigadora principal: Francisco Sáez Raposo
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
Duración: 2018-2022

Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Entidad empleadora: Instituto Cervantes

Categoría profesional: Técnico de Cultura. Fecha de inicio-fin: 01/06/2001 - 31/05/2002

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

TFM dirigidos

En los últimos ocho cursos (2011 a 2019), he dirigido más de veinte TFM, con temáticas relacionadas con la Lengua y la Literatura y su didáctica.

Organización de Congresos y reuniones científicas

1-Coordinadora de los *Coloquios áureos internacionales* (ediciones I a VII, celebrados entre 2011 y 2016) y directora en la VIII y IX ediciones (enero 2017 y noviembre 2019).

2-Coordinadora del curso de verano (UR) *Habilidades comunicativas: Nuevas herramientas para la comunicación del siglo XXI*. 7/09/2015 - 11/09/2015

3-Directora del curso de verano (UR) *Así que pasen 500 años: vigencia del Teatro Clásico español*. 2/09/2014 - 5/09/2014

4-Coordinadora del curso de verano (UR) *Habilidades comunicativas: técnicas teatrales para mejorar la expresión oral*. 30/06/2014 - 4/07/2014

5-Coordinadora académica de Jornadas *Las Maestras de la República*. 4/04/2014 - 14/04/2014

6-Coordinadora del curso de verano (UR) *Habilidades comunicativas y competencia profesional*. 1/07/2013 - 5/07/2013

7-Directora del Seminario Edad de Oro (UAM) en 1993 y miembro del comité organizador en 1991 y 1992.

Cargos de gestión, comités, etc.

Coordinadora del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura del Depto. De Filologías Hispánica y Clásica, desde 2012 a 2016.

Directora del Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas de la Universidad de La Rioja desde el 15-9-2017 a 22-11-2020.

Miembro del Consejo Científico de Cilengua (Fundación San Millán de la Cogolla)

Revista de Literatura. CSIC. ISSN: 0034-849X, *RILCE*. *Revista de Filología Hispánica*. ISSN: 0213-2370, *Hipogrifo*. ISSN: 2328-1308, *Anuario Calderoniano*. ISSN: 1888-8046, *Diablotexto*, etc.